Pas ° sage

(English version after)

Le 5 septembre, vous êtes invités à une performance rituelle dans le cadre de l'exposition de Stéphanie de Morissette « *Dans l'oeil du vautour* », présentée au Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke.

Adultes de tous âges
Page de billet : https://marjorie.myflodesk.com/performance

Mise en Contexte - Démarche

- Depuis la pandémie, une résurgence de pratiques rituelles ou spirituelles apparaît dans la danse contemporaine et l'art performance, qui s'inspirent de traditions ancestrales, de cérémonies ou de méditations corporelles pour reconnecter les spectateurs à des expériences collectives (référence : Germaine Acogny, Stéphane Crête, Tihno Segal)

- Dans le contexte de la démarche du Bloom Danse par Marjorie, les spectateurs sont guidés à travers une série de conversations en mouvements, créant une expérience immersive qui questionne la connexion humaine. Le corps et l'échange, entre le public et l'interprète, et entre tous, deviennent des vecteurs de sens.

- La démarche de Marjorie puise aussi dans des concepts philosophiques, invitant à une réflexion sur la présence dans l'intimité collective, où la fine ligne et frontière entre nous est revisité afin de se rencontrer dans un espace sacré.

Présentation

Sur le thème de l'oeuvre « *Dans l'oeil du vautour* », l'interprète, danseuse Marjorie Gignac, performera en relation à l'installation in situ en cours d'exposition de Stéphanie Morissette.

Marjorie créera un parcours de mouvement intentionnel, un passage. Accompagnée du musicien et compositeur Charles Van Goidtsenhoven, il ajoutera à l'ambiance déjà fort mystérieuse de ces zones d'intervention corporelle ses tonalités émotives et supportantes.

Une rencontre inter-disciplinaire, où les démarches des artistes se rejoignent sur le jeu du théâtre d'ombre, le changement de perspective et l'invitation à entrer dans l'espace sacré.

La performance n'est pas une chorégraphie finie, mais une improvisation structurée, où la prise de risque et l'authenticité seront à l'oeuvre pour permettre aux participants et interprètes d'être en phase avec le réel.

Ainsi, le public sera fortement invité à interagir, à bouger et se laisser être bouger !

Cette performance est dans l'intention de faire vivre au public, et tous ensemble en ce lieu, une performance rituelle, un passage en phase avec la symbolique du vautour. Et ceci, facilité grâce à l'approche de danse BLOOM, créatrice de liant social et de convergence, véritable stratégie pour impliquer les participants dans le thème de l'oeuvre, et l'inviter à s'y abandonner dans des intentions intimes.

Une progression entre l'expérience de solitude vers celle d'être ensemble sera créée, pour manifester les états de morts, de vie, de rapprochement, d'éloignements, de changement de direction, l'éclatement, la déconstruction, la reconstruction…vers de plus en plus de conscience d'unité.

Le public sera invité à regarder l'interprète, l'imiter, à danser sur la musique, et à se laisser emporter dans les propositions de mouvements d'énergie collectives, pour se laisser mouvoir dans l'oeuvre, et en elle, et bien au-delà…

Passages entre l'expérience du Soi et du Nous, entre ce qui s'ajoute à nous et ce qui s'en détache... Nos résistances, nos relâchements... entre le connu et l'inconnu…
Une Mouvance dans le cycle de la Vie ….

———-

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOK : https://mbas.qc.ca/

INFO PERFORMANCE : info@bloomdansesacree.com

CRÉDIT -
Environnement immersif, "*Dans l'oeuvre du vautour*" - Stéphanie Morissette

Conception performance rituelle, interprétation Pas°sage - Marjorie Gignac

Composition et performance musicale - Charles Goidtsenhoven

Design Énergétique Spatiale (idée originale de) - Mathieu Gallant

Conception DES - Scénographie - Vincent tardif et Marjorie Gignac

Photo - Annie Rousseau & banque Bloom et libre de droits

Remerciements au partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke et au donateur pour le financement en soutien à la réalisation.

English Version

On September 5, you are invited to a ritual performance as part of Stéphanie Morissette's exhibition *In the Eye of the Vulture*, presented at the Sherbrooke Museum of Fine Arts.

Adults of all ages

Ticket page: https://marjorie.myflodesk.com/performance

Context - Approach

• Since the pandemic, a resurgence of ritual or spiritual practices has emerged in contemporary dance and performance art, drawing inspiration from ancestral traditions, ceremonies, or embodied meditations to reconnect audiences with collective experiences (references: Germaine Acogny, Stéphane Crête, Tihno Segal).

• Within the context of Marjorie's Bloom Dance approach, spectators are guided through a series of movement-based conversations, creating an immersive experience that questions human connection. The body and the exchange—between the audience and the performer, and among all—become vectors of meaning.

• Marjorie's approach also draws on philosophical concepts, inviting reflection on presence within collective intimacy, where the fine line and boundary between us is revisited to meet in a sacred space.

Presentation

On the theme of the work *In the Eye of the Vulture*, the performer and dancer Marjorie Gignac will perform in relation to Stéphanie Morissette's ongoing in-situ installation.

Marjorie will create a pathway of intentional movement, a passage. Accompanied by musician and composer Charles Van Goidtsenhoven, he will add emotional and supportive tones to the already deeply mysterious atmosphere of these embodied intervention zones.

An interdisciplinary encounter where the artists' approaches converge through shadow theater, shifting perspectives, and an invitation to enter a sacred space.

The performance is not a finished choreography but a structured improvisation, where risk-taking and authenticity will be at play to allow participants and performers to align with the real.

Thus, the audience will be strongly encouraged to interact, move, and let themselves be moved!

This performance aims to offer the audience, together in this space, a ritual experience, a passage aligned with the symbolism of the vulture. This is facilitated through the BLOOM dance approach, a creator of social bonds and convergence, a true strategy to engage participants in the work's theme and invite them to surrender to it with intimate intentions.

A progression from the experience of solitude to that of being together will be created, manifesting states of death, life, connection, distancing, redirection, fragmentation, deconstruction, reconstruction… toward an ever-growing awareness of unity.

The audience will be invited to observe the performer, imitate them, dance to the music, and let themselves be carried away by proposals of collective energy movements, to move within the work, within it, and far beyond…

Passages between the experience of the Self and the Us, between what is added to us and what detaches from us… Our resistances, our releases… between the known and the unknown…

A movement within the cycle of Life…

SHERBROOKE MUSEUM OF FINE ARTS: https://mbas.qc.ca/

PERFORMANCE INFO: info@bloomdansesacree.com

CREDITS

Immersive environment, *In the Eye of the Vulture* - Stéphanie Morissette

Ritual performance design and interpretation, *Passage* - Marjorie Gignac

Musical composition and performance - Charles Goidtsenhoven

Spatial Energy Design (original concept) - Mathieu Gallant

DES Design - Scenography - Vincent Tardif and Marjorie Gignac

Photography - Annie Rousseau & Bloom archive and royalty-free

Thanks to the partnership with the Sherbrooke Museum of Fine Arts and to the donor for the funding support in realizing this project.